

# 日本ロック 1-40

順位	アーティスト	スコア
1	L'Arc ~ en ~ Ciel	88.8
2	Mr.Children	88.3
3	GLAY	88.1
4	B'z	87.3
5	米津玄師	73.8
6	RADWIMPS	72.2
7	ONE OK ROCK	71.8
8	King Gnu	69.8
9	沢田研二	56.5
10	ザ・スパイダース	56.4
11	BOØWY	56.0
12	SEKAI NO OWARI	56.0
13	レベッカ	55.6
14	加藤和彦	55.6
15	泉谷しげる	55.6
16	かぐや姫	55.5
17	UNICORN	55.5
18	高橋幸宏	55.2
19	オフコース	55.2
20	奥田民生	55.1
21	四人囃子	55.0
22	遠藤賢司	55.0
23	ザ・テンプターズ	55.0
24	松任谷由実	54.9
25	外道	54.9
26	竹内まりや	54.8
27	玉置浩二	54.8
28	大貫妙子	54.8
29	LUNA SEA	54.8
30	矢沢永吉	54.8
31	細野晴臣	54.8
32	平沢進	54.8
33	桑田佳祐	54.6
34	サザンオールスターズ	54.5
35	安全地帯	54.5
36	X JAPAN	54.5
37	BUCK-TICK	54.5
38	大滝詠一	54.4
39	YELLOW MAGIC ORCHESTRA	54.4
40	はっぴいえんど	54.2

# 日本ロック 41-80

順位	アーティスト	スコア
41	山下達郎	54.2
42	小沢健二	54.2
43	サカナクション	54.1
44	スピッツ	54.1
45	ASIAN KUNG-FU GENERATION	54.0
46	近田春夫	54.0
47	Cornelius	54.0
48	萩原健一	54.0
49	Pizzicato Five	53.8
50	THE YELLOW MONKEY	53.8
51	Dragon Ash	53.8
52	RCサクセション	53.7
53	小田和正	53.7
54	エレファントカシマシ	53.4
55	サディスティック・ミカ・バンド	53.4
56	佐野元春	53.2
57	ELLEGARDEN	53.1
58	アナーキー	53.1
59	BUMP OF CHICKEN	53.0
60	村八分	53.0
61	中島みゆき	53.0
62	サンハウス	52.9
63	ザ・タイガース	52.7
64	松本隆	52.5
65	RIZE	52.5
66	鮎川誠	38.2
67	忌野清志郎	38.1
68	尾崎豊	38.1
69	内田裕也	37.8
70	井上陽水	36.3
71	吉田拓郎	35.8
72	岡林信康	35.2
73	じゃがたら	26.2
74	スターリン	25.5
75	THE BLUE HEARTS	25.2
76	頭脳警察	24.0
77	坂本龍一	22.4
78	P-MODEL	20.1
79	吉田美奈子	19.7
80	裸のラリーズ	18.6

## 洋楽ロック 1-40

順位	アーティスト	スコア
1	Journey	90.0
2	Chicago	89.8
3	Eagles	88.8
4	Styx	88.3
5	Boston	88.3
6	Foreigner	86.5
7	Maroon 5	71.4
8	Coldplay	70.2
9	Queen	69.9
10	Deep Purple	56.4
11	Bon Jovi	56.3
12	Van Halen	56.0
13	Michael McDonald	55.9
14	Air Supply	55.8
15	Alice in Chains	55.8
16	Blur	55.8
17	Toto	55.7
18	Talking Heads	55.7
19	Don Henley	55.7
20	Black Sabbath	55.5
21	Kiss	55.3
22	Pink Floyd	55.3
23	U2	55.3
24	The Police	55.2
25	Phil Collins	55.2
26	Smashing Pumpkins	55.2
27	The Who	55.2
28	Kenny Loggins	55.2
29	Eric Clapton	55.2
30	Steely Dan	55.2
31	R.E.M.	55.0
32	Glenn Frey	55.0
33	Mr. Big	54.9
34	Rolling Stones	54.9
35	Blondie	54.8
36	Imagine Dragons	54.8
37	Soundgarden	54.8
38	CCR	54.8
39	Electric Light Orchestra	54.8
40	Fleetwood Mac	54.6

## 洋楽ロック 41-80

順位	アーティスト	スコア
41	Genesis	54.5
42	Red Hot Chili Peppers	54.5
43	Christopher Cross	54.5
44	Billy Joel	54.5
45	Nirvana	54.4
46	Judas Priest	54.2
47	Europe	54.2
48	Led Zeppelin	54.2
49	Pearl Jam	54.1
50	Paul McCartney	54.0
51	Supertramp	54.0
52	Yes	54.0
53	Def Leppard	53.8
54	Iron Maiden	53.8
55	Survivor	53.7
56	Rush	53.7
57	REO Speedwagon	53.4
58	Aerosmith	53.4
59	Beach Boys	53.4
60	Oasis	53.4
61	Arctic Monkeys	53.4
62	The Beatles	53.2
63	Green Day	53.2
64	Bruce Springsteen	53.0
65	Tom Petty	53.0
66	Hall & Oates	52.9
67	Duran Duran	52.7
68	Foo Fighters	52.7
69	Rod Stewart	52.7
70	Muse	52.6
71	Bryan Adams	52.6
72	Dire Straits	52.5
73	Elton John	52.5
74	Bob Marley	38.5
75	Sex Pistols	27.5
76	Ramones	26.2
77	The Clash	25.2
78	Santana	21.9
79	David Bowie	21.0
80	Radiohead	19.6

# 産業ロック度の算出理論

## 算出式

産業ロック度 = 商業性 × 0.45 + 浸透度 × 0.30 + メロディ性 × 0.15 + 保守性 × 0.10 - 革新性 × 0.25

## 評価項目

商業性：売上・市場成功

浸透度：一般層への広がり

メロディ性：親しみやすさ

保守性：スタイルの安定性

革新性：実験性・反体制性（減点）

## 係数の妥当性

産業ロックは市場適応型音楽であるため商業性を最大とした。

浸透度は産業成立条件として高比重。

革新性は対極概念として減点。

## 結論

産業ロックとは『商業性と大衆浸透を最大化したロック』である。

本ランキングはその構造を定量化したものである。